



Publikacja Narodziny „S” to początki „Solidarności” w Stoczni Gdańskiej przedstawione w czarno-białych zdjęciach Mirosława Stępniańskiego. Zebrane w albumie fotografie dokumentują przełomowe dla Polski chwile, ukazane z perspektywy jednego człowieka – fotoreportera przeczuwającego, że oto na jego oczach, rodzi się „nowe”.

„W nocy wszystko wywołałem, zrobiłem stykówki i podział na lepsze i gorsze fotografie. Lepsze zabrałem i schowałem w domu. Rano wróciłem z gorszymi do redakcji, gdzie pokazałem w miarę bezpieczne zdjęcia, choć oczywiście mogłem pokazać tylko ludzi stojących tyłem. Te, na których stoczniońcy mogli być rozpoznawalni zostawiłem w domu. Nikt na szczęście się nie czepiał, nie zauważyli, że negatywy, które im oddałem były pocięte” (fragment z: Narodziny „S”).

Album Mirosława Stępnika to niewątpliwie świadectwo wielkiej historii. Opublikowane zdjęcia opowiadają jednak nie tylko o podręcznikowych faktach z tamtego okresu, lecz także, a raczej przede wszystkim, o ludziach. Autor odsłania twarze tych, którzy stali za wydarzeniami 1989 roku, by z jednej strony upamiętnić tamten czas i oddać hołd pracującym na zwycięstwo, z drugiej strony natomiast opowiada historię o tych ludziach młodszemu pokoleniu, które miało szczęście dorastać już w wolnej Polsce.

Źródło: NCK